



איור: איתי בקין

בתדר האינטימי שלה

על סקס־טק כבר שמעתם. הכירו את האינטי־טק - שימוש בטכנולוגיות מתקדמות שמעודדות מיניות בריאה. אמנית מיה אופיר מגנט בוחנת בעבודותיה את המושג הזה שחורג הרבה מעבר לסקס

שעומדים בפניהם פשוט שקופים בעיני אנשים ללא מוגבלויות. אנחנו לא נוטים לחשוב על זה שלהוריד בגדים עשויה להיות פעולה קשה ומסובכת; שקשה למצוא זמן שאפי' שר להיכנס יחד למיטה כשאנחנו לא תשושים מדי או אחרי שכל אחד לקח את כל התרופות - ליצור ככלל זמן ואפשרות לאינטימיות, לפני המגב' לוח שכרוכות באקטים עצמם. שאינטימיות מועניינות אותנו. צאת. למה יש בו צורך? "מיניות היא מושג שיש לו מש' מעויות נרחבות. היא כוללת אותנו ואת כל מה שאנחנו כוללים - את הגוף, המחשבות והרגשות שלנו, את דימוי הגוף שלנו, איפה למד'נו על מיניות ואיך התייחסו למיניות בבית שלנו - היא הרבה יותר רח' בה מאשר יחסי מין בלבד. כשאנחנו

שעומדים בפניהם פשוט שקופים בעיני אנשים ללא מוגבלויות. אנחנו לא נוטים לחשוב על זה שלהוריד בגדים עשויה להיות פעולה קשה ומסובכת; שקשה למצוא זמן שאפי' שר להיכנס יחד למיטה כשאנחנו לא תשושים מדי או אחרי שכל אחד לקח את כל התרופות - ליצור ככלל זמן ואפשרות לאינטימיות, לפני המגב' לוח שכרוכות באקטים עצמם. שאינטימיות מועניינות אותנו. צאת. למה יש בו צורך? "מיניות היא מושג שיש לו מש' מעויות נרחבות. היא כוללת אותנו ואת כל מה שאנחנו כוללים - את הגוף, המחשבות והרגשות שלנו, את דימוי הגוף שלנו, איפה למד'נו על מיניות ואיך התייחסו למיניות בבית שלנו - היא הרבה יותר רח' בה מאשר יחסי מין בלבד. כשאנחנו

מחשבה ביקורתית, ולא סתם דברים מגניבים שמייצרים אותם כי אנחנו חיות בעולם שמייצר מוצרים. נטע ליקס הרי המציאו טבעת שמאפשרת 'לנעול' תוכנית מסוימת שתיכנסם לצפות בה יחד, אם בן הווג לא צפה בה עדיין. לא נראה לי שאף אחד יש' לם עבור מוצר כזה, שהוא די מטופש; אבל אותי הוא מעניין, כי הוא כן נוגע בנקודה אמיתית, בעובדה שהווגיות שלנו הפכה לווגיות נטפליקס, זה מה שזוגות עושים היום. וזאת ההזדקה לקיום של מוצר כזה. הוא מדבר על משהו שקורה ויש בו ממד אינטימי.

"פרויקט פרפורמטיבי שאני מע' ריכה מאוד ודן באינטימיות מוורית מקורית וחשובה הוא Machine to be another - ניסוי או מר פע מדהים של קבוצת אמנים הווק' רים טכנולוגיים ספרדים שנקראים 'Be Another Lab'. בעזרת משקפי VR הם מאפשרים לווגות לחוות כל אחד את הגוף של האחר: על הבשק פיים שהשניים מרכיבים ישנה בעל' מה, שמצלמת ומשדרת בלייב לאחד את נקודת המבט של האחר; כתוצאה מכך, כל אחד רואה את גופרשלו כשהוא מביט על האחר ואת גופו של האחר כשהוא מביט על עצמו. זה נר' סוי שחוקר את היכולת של טכנר' לוגיה לעורר שיח אמפתי, שהיא גם רכיב של אינטימיות. הם משתמשים בזה בכל מיני דרכים כדי לעורר שיח אמפתי בקרב אוכלוסיות שלא תמיד דנים בהן ולא כל כך שומעים עליהם. בארץ הם ביקרו והעבירו את הניסוי הזה כמתקן חולות, למשל. אבל כל אחד יכול ללמוד מהניסוי הזה, אדם ללא מוגבלויות יכול להבין איך מר' גיש בעל מוגבלות. גבר יכול להר' גיש אשה ואשה יכולה להרגיש איך זה להיות גבה. זה ניסוי, אבל זה גם כלי עבודה."

יש לך עבודה שנקראת "סייור" (2017) ואמנם היא לא נוגעת לסקס בשום צורה אבל האסוציאציה שע' לתה כי היא שהיא יותר אינטימית ממגע גופני. "כמו עבודות אחרות שלי, גם זו עבודה של אחד-על-אחד, והקהל הוא למעשה המרכז של היצירה. ב'טיהור' המשתתף ואני יושבים זה מול זה ואני מנקה לו את הט' לפון. זו איוושהי הודמנות לדבר על מערכת היחסים הזאת; האם הוא מרוצה ממנה, מה היה רוצה לשנות, מה התפקיד של הטלפון בחיים שלו, ותוך כדי זה מתקיים איוושהו טקס - אני קוברת את הטלפון בתוך אורו, מוציאה אותו, מנקה אותו ומברישה אותו עם סט מברשות מיוחדות שכל אחת עושה פעולה אחרת - זו מנקה את השכבה העליונה, זו מנקה את החריצים, זו את החורים וכן הלאה."

חמשך בעמוד הבא

איך אנשים מגיבים לעבודה הזו?
 "כשהצגתי את העבודה בפעם הראשונה בפסטיבל 'פרינטיס' (לפני כשנתיים במדיטק בחולון), אנשים הגיבו אליה בצורה מאוד צינית, שזה נורא מזהיק לעשות ספא לטלפון. אבל מאז בכל פעם שאני מעלה אותה אנשים מגיבים אליה נורא חוק: אני צריך עזרה. אני לא יודע מה לעשות. אני מכור לטלפון. אני לא מרוצה ממערכת היחסים הזאת. אני חייב שינוי, בואי נעבוד על זה יחד. המטרה של הטקס היא לסייע לקבוע גבולות מחדש עם המכשיר, לשפר את מערכת היחסים איתו."

מנין עלה הרעיון לעבודה הזו?
 "אחד מאמני הפרפורמנס האהובים עלי הוא אדריאן האולס, אמן בריטי שהתייחס לעבודות שלו כאל פרפורמנס טיפול; למשל, יש לו מופע מפורסם שבו הוא רוחץ לאנשים את הרגליים, וכשהוא מסיים לרוחץ אותן הוא שואל אם הוא יכול לנשק להם את כפות הרגליים; אקט שמבחינתו יש בו ממד דתי, אבל גם משהו מאוד קרוב: לתת לאדם שמטפלים בו את התחושה שעושים זאת ברגישות ובחמלה. הוא היה אמן רגיש ונפלא וכשלמדתי יאטרון באוניברסיטת תל אביב היתה לי הזכות לקחת חלק בסדנה שהוא העביר. אני זוכרת שהוא נשאל למה הוא יוצר את העבודות האלה, והתשובה שלו היתה - אני יוצר את העבודות שהייתי רוצה שמישהו יעשה לי. היתה לי הודמנות לשוחח איתו ואמרתי לו, אני רוצה לעשות את מה שאתה עושה, רק עם טכנולוגיה. והוא אמר, אריק, נשמע שזה לא יעבד, אבל אם תצליחי לגרום לזה לקרות זה יהיה מדהים. שבועיים אחרי הסדנה ההיא הוא התאבד. כששמעתי על כך עלה לי הרעיון למופע, שהוא כחוויה לזכור."

טלפון הוא החפץ הכי אינטימי של אנשים כיום. מעניין לשלב בינו ובין טקסים עתיקים.
 "בניתי את העבודה הזו כדיאלוג עם נשים שעורכות טקסים, או יש בה אלמנטים שנפוצים בטקסי טיהור מכל העולם. צריכה להיות לך כוונה לטהר דבר מסוים, צריך להיות ריח, פעולות טקסיות, צריך לסכם את כל התהליך איכשהו, והמשתתף נותן בעצמו משמעות לכל פעולה. בהתאם לה אני סופחת אנרגיות רעות. אתר כך אנחנו מנקים דברים שאנחנו לא אוהבים בקשר עם המכשיר. לסיום אני מבריקה אותו - אז אנחנו דווקא מדברים על הפן החיובי: מה ביחסים האלה אתן אהבת? מה תרצי לש" מר בתוך הקשר הזה? ואז אני מתווה עליו טיפות ניקוי וממקרת אותו,

ולסיום מדביקה מדבקה מסמלת את התהליך שעברנו. יש לי חברים שעברו את הטקס והמדבקה אצלם על הטלפון עד היום."

מאז ומעולם התעניינת בטכנולוגיה?

"כבית הספר שלי היה דגש על אוריינות דיגיטלית, וזה היה משהו שהודיתי אתו כילדה, לא דחיתי אותו. קראתי ספרי פנטזיה, רציתי להיות גיימרי, הייתי נשארת בכיתה ומקשיבה לבנים מדברים על משחקי מחשב. למרות שהיו לי חברים תמיד הרגשתי די בודדה, והרשת היתה מקור נחמה בשבילי. זו היתה תחושה של קהילה; פתאום את נכנסת לרשת ומגלה עולם שלם, שמתעניין כמה שאת מתעניינת. זאת הרגשה מטורפת, להבין שאת לא לבד."

דיגיטלית (כלומר מי שעובדת דרך הרשת ולכן יכולה להימצא בכל מקום בעולם) ובמשך שבע שנים הק" שר שלנו התבסס בעיקר על התכת" בות. ונשארו חברות הכי טובות כי פשוט התכוננו כל הזמן והיינו זו חלק מהחיים של זו באופן משמעותי. אני תחושות ורגשות קשר כזה יוצר; מהי ההרגשה כשהחברים שלך יושבים לך נכיס - אלה דברים שאיני חוקרת וכפועל יוצא מתרגמת אותם לפרפורמנס, אקטיביזם, כל דבר בעצם."

ואיך נכנסת המיניות לתמונה?
 "באותו אופן שהבנתי שזה לגיטימי לדבר על אינטרנט ביצירה אמנרית, שזה לא סתם תחביב מוזר אלא כול להיות התוכן של היצירה שלי, כך לבנתי כמה שנים לאחר מכן שאם אינטימיות ומיניות זה נושא שמר"



מיה אופיר מנט. הרבה יותר מעניין מעוד ויברטור צילום: סאלי פטל

רשת ביטחון בעולם משתנה תדיר.
 "לחלוטין, וזאת הרגשה שיושבת אצלי כל כך עמוק שחשוב לי להעביר אותה הלאה. זאת אומרת, אנחנו תמיד מדברים עד כמה הטכ" נולוגיה פוגעת בנו, מרחיקה אותנו זה מזה ואילו דברים אינטימיים יש ברשת. כל זה נכון והאינטרנט הוא גם מקום אפל ומסוכן, אבל חשוב לי לחקור ולהבליט גם את הצד השני, שזה מקום שאנשים מצאו בו את הזהות שלהם, יצרו קשר עם אנשים משמעותיים, התאהבו ונתנו ביטוי לעצמם."

אני חושבת שיש אינטימיות פיזית ואינטימיות דיגיטלית, אינטימיות דיגיטלית יש פשוט מאינטימיות פיזית. אינטימיות פיזית היא נודדת

כל מיני פעולות, ובפעם השנייה את מרכיבה משקפי VR וצופה בציור" מים מהפעם הקודמת. את רואה את עצמך נכנסת לחדר, מתיישבת מול עצמך, מחזיקה ידיים עם עצ" מך, כאשר מה שקורה בפועל הוא שאני כפרפורמריט היא זו שמניחה את הידיים שלי עלייך באותו רגע. את משקפי ה-VR יוצרים את האשליה שאת באמת יושבת מול עצמך. הדבר הכי משמעותי הוא האפקט של הנר" כחות. פתאום את רואה את עצמך מבחוץ, כמו שהאחר רואה אותך, ומרגישה מה שאת אף פעם לא יכר" לה להרגיש. אז יש לזה אפקט נורא חוק. יש אנשים שזה כמוכך מקריפ אותם ויש כאלה שהוילו דמעות על גבי דמעות. כל מיני רגשות. זו התנסות מאוד אינטימית עם עצמך" (בעבודתה של מגנט אפטר לצפות באתר הבית שלה, Mayamagnat.com).

כדיוק מה שמעורר את השא" לה, או הטענה של רבים, שאפשר לחוות כיום דרך הטכנולוגיה אינטימיות שהיא אפילו גבוהה יותר מאינטימיות פיזית.

"אחד הדיונים המעניינים כיום הוא איך לאפשר לאנשים לחוות מיניות דרך הטכנולוגיה, טכנר" לוגיות מיניות, מה שנקרא היום דיגיטקסואליות. דיגיטקסואליות משמע אנשים שההווה המינית שלהם נובעת מהשימוש בטכנולוגיה ומתעצבת מולה. דיגיטקסואליות דור ראשון זה אנחנו - אנשים שמ" שתמיים בטכנולוגיה כדי ליצור קשר זה עם זה; אנחנו עושים סק" סטינג (שליחת הודעות, תמונות או סרטונים בעלי תוכן מיני דרך הנייד, נ"ח); אנחנו יכולים לעשות סקס וירטואלי ממרחק על ידי שימוש במכשירי VR."

דיגיטקסואליות דור שני הוא הרגע שבו המיניות תהיה עם הטכ" נולוגיה עצמה - בינה מלאכותית, רר" בוטים - דברים שקיימים כיום ברמה כלשהי - אבל בעתיד יהיו הרבה יותר מפותחים. נכון לעכשיו השיח עליהם בעיקר נועד לייצר כותרות מרעי" השיח האתי שמאחוריהן. הרי כבר עכשיו ישנן בוכות מין ריאליסטיות, שהיצרנים שלהן טוענים שעצם קיומן פותר תסכולים, מונע אונס ומעור" דד יחס מכבד כלפי נשים. ואולי זה ההיפך? הרי זה המקום שבו גברים יכולים להתייחס לנשים כחפצים או כבובות. ומנגד, אנשים בודדים, שלא יכולים ליצור מערכת יחסים משלל סיבות, יכולים למצוא במקום הזה נחמה ואושר, כך שהשיח למעשה הרבה יותר מעניין מהכותרות. כש" רוב האוכלוסייה תחליט שהיא מעור" ניינת במערכת יחסים עם רובוט, או השיח הזה יהפוך לקריטי."

זו שאלה שאת בוחנת בעבודה

שלך על בינה מלאכותית.

"בעבודה 'AI Love U' - שמוצגת כרגע במוזיאון פתח תקוה לאמנות - אני מגלמת נציגה של חברה פיק" טיבית, שמוכרת למשתתפים תוכנה של בינה מלאכותית (AI) שמספקת לאדם שירותי חברות אפלטוניות ורומנטיות. המשתתפים מתבקשים לענות על שאלון ולבחון את תוכנת ה-AI שתתאים להם באופן מדויק; האם הם מחפשים משהו יותר מיני" וסקסי, יותר חברי או אמהי? האם אנחנו מחפשים תוכנה שיוודעת לריב ולהיפגע או כזאת שלעולם לא תגיד לנו לא?"

ואיך אנשים מגיבים?
 "הרבה שואלים איפה אני קונה את זה, איפה חותמים? או, זה ממש מתאים לך דודה של ההוא או לכת של ההיא. אנשים תופשים את זה כטבעי, לגיטימי ואפילו נחוק."

אז מה אנשים בעיקר מחפשים?
 "אני עוד בעיצומה של התערוכה אבל נראה שרוב האנשים פשוט מחפשים קרבה, תשומת לב ואהבה, שחסרות להם, ורובם מרגישים בודדים וכמהים למישהו או משהו שיאפשר להם להרגיש טוב עם עצמם. זה רצון מאוד אנושי וזה מה שאני ואחרים מנסים לעשות עם טכנולוגיה. הרבה משתמשים בו, אבל בדרכים הלא נכונות, שכל הקטע השובב בסקסטק או אינטי" טק הוא להשתמש בה כדי לקרב אותנו אחד לשני, ליצור אינטימיות ומיניות טובה בחיים שלנו, ללמד את עצמנו דברים משמעותיים, ואת המטרה האמיתית."

אני מאמינה שהחברה שלנו בבקיה גדולה. אנחנו מפתחים מאינטימיות, נהיים פחות אפתיים אחד לשני, ההתפתחות הטכנולוגית משפיעה עלינו בדרכים שאנחנו עדיין לא יכולים להבין. אנחנו חייבים להיות ביקורתיים כלפי התהליכים האלה, לשאול שאלות על המקום של הטכנולוגיה בחיינו וללמוד איך להשתמש בה כדי ליי" צור קרבה ואינטימיות."

נראה שמיזם סקסי מוצלח כולל בתוכו ממד של אינטימיות.
 "בהחלט. דברים שקשורים ביחסי מין נטו פשוט פחות מעניינים אותי. אני יותר מעוניינת בדברים שגורמים לנו לשאול שאלות על אינטימיות ויח" סים בחיים. יותר מעניין אותי משחק מחשב על חינוך מיני או אפליקציה שעוזרת להתגבר על פרידה מאשר דברים שהמטרה שלהם היא להפוך את הסקס שלנו ליותר טוב. גם אם לא אבחר להוריד אפליקציה זו או אחר" רת שעוסקת באינטימיות, עצם הער" בדה שאני יודעת על קיומה כבר גור" לי לשאול שאלות לגבי הקיום שלנו בעולם דיגיטלי משתנה. זה פשוט ה" בה יותר מתחכם, הרבה יותר מעניין מעוד ויברטור." □